

ASSOCIATION "L'ART RELIGIEUX en SEINE-MARITIME"

(Association loi 1901)

Commune : Hautot le Vatois
Canton : Fauville en Caux

Eglise : Notre-Dame du Rosaire
Date de l'inventaire : 15 Mars 2018

FICHE d'INVENTAIRE du BATIMENT



Description :

Certaines parties de l'édifice datent du XIIe siècle. Le reste fut édifié au cours des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Dans l'église du XIIe s. le clocher se trouvait à la croisée du transept ; il fut démonté au début du XIXe s. puis remonté au pignon ouest. On y retrouve à la partie supérieure des éléments d'origine avec trois fenêtres géminées, à l'ouest, à l'est et au nord, une corniche à modillons et enfin des chapiteaux à crochets de part et d'autre du portail. L'ensemble est en pierre, briques et silex. La porte principale, néo-gothique, possède une imposte vitrée. Sur les côtés de la tour, on voit deux grandes arcatures rebouchées, témoins de l'ancien transept supprimé. La flèche octogonale est couverte en ardoises. Les murs gouttereaux de la nef sont constitués de briques et silex et étayés de gros contreforts en pierre, briques et silex. Les fenêtres au sud sont datées de 1681, celles du nord de 1773. Sur le mur sud, au niveau du décrochement de l'ancien transept, on remarque une ouverture du XIIe s. rebouchée.

La chapelle seigneuriale fut construite par la famille de Bois Hébert en 1635, en pierre et briques avec des chaînes de pierres harpées. Elle se termine par un chevet à trois pans ; le toit en ardoises est couronné d'un épi de faitage surmonté d'une Vierge en plomb du XVIIe s. « Cette chapelle construite au côté septentrional du chœur est un vrai chef-d'œuvre du règne de Louis XIII » (Abbé Cochet). L'abside de l'église, à trois pans, est construite en silex à chaînages de pierres, sur une base en pierres de taille. La sacristie, elle, est bâtie en silex et briques jaunes.

A l'intérieur, sous le clocher, on retrouve le faisceau de colonnes avec chapiteaux à crochets, qui supportait l'arcature de l'ancien transept. On distingue des traces de polychromie. Deux têtes d'anges furent ajoutées, probablement au XIXe s., sur les chapiteaux des colonnes à l'entrée de la nef. La nef unique, couverte d'une voûte en bois, comporte quatre entrants à poinçons dont le second porte l'inscription, gravée sur la poutre, LAN MCCCCCVIII (1508). Le plafond du chœur, formé de lames de parquet, est peint d'étoiles au niveau de l'abside. Un double arcade, séparée par une colonne, permet la communication du chœur avec la chapelle seigneuriale. La voûte en bois de celle-ci est peinte de nombreux éléments plusieurs fois reproduits : calices, anges, IHS avec 3 clous, ciboires, masques, fleurs de lys.... Neuf fenêtres dont cinq sont garnies de vitraux du XVIIe s., éclairent cette chapelle. classée M.H.



"Le rôle de l'Association "l'ART RELIGIEUX en SEINE-MARITIME" n'est pas de se prononcer sur la propriété des œuvres conservées dans une église. Seul le maire, grâce aux archives communales (inventaires de l'édifice, dont l'inventaire fait suite à la loi de 1905 de séparation de l'église et de l'état), ou le conservateur des Antiquités et d'Art avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles gèrent le patrimoine mobilier des collectivités publiques ; ces derniers ayant accès aux Archives (archives administratives, départementales, diocésaines, etc....) peuvent donner ce type de renseignement".

Plan + légende

Notes pour le plan

1 - Les vitraux

Vitraux bas

Noter le n° dans le « V » qui figure sur le plan

○ V + n° Vitrail à 1 lancette

○ W + n° Vitrail à 2 lancettes

○ WV + n° Vitrail à 3 lancettes

○ WW + n° Vitrail à 4 lancettes.

Vitraux hauts

Même lettre selon le nombre de lancettes et le n° est 100 – 101, etc.

2 - La statuaire

Noter le n° de la statue dans un « O » et positionner le sur le plan ○ A – – etc.

3 - Les tableaux

Noter le tableau « T » et positionner sur le plan ○ T1 – T2 etc.

4 - Le mobilier

Autels : Noter A1 - A2 – A3, etc et positionner sur le plan.

Fonts Baptismaux : Noter FB et positionner sur le plan.

Chaire : Noter CH et positionner sur le plan.

Confessionnal : Noter CF et positionner sur le plan.

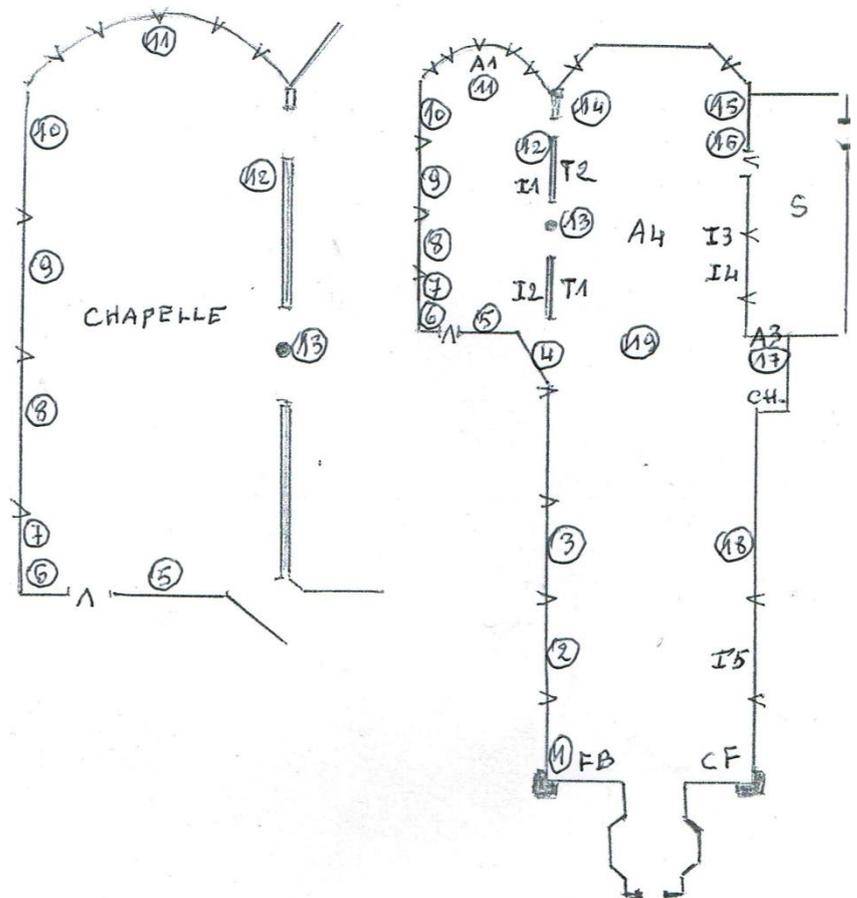
S'il y a une **Piscine** la positionner sur le plan.

5 - Les plaques funéraires

(intérieur de l'église)

Les positionner sur le plan ○ PF1 – PF2, etc

Plan



Nota

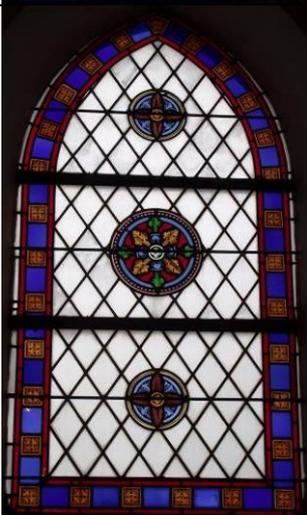
Toutes ces notes correspondent aux références indiquées dans la colonne de gauche des tableaux suivants.

1-Iconographie des verrières :

Les verrières de la nef furent réalisées par Gustave (GVe) Moïse. Celles du chœur ne sont pas signées. La pose de celles-ci est antérieure à l'activité de Moïse. Peut-être proviennent-elles du même atelier et sont-elles de Thorel, le maître de Moïse. Cependant le style des grisailles n'est pas celui de Thorel.

Pour plus de clarté nous avons choisi de présenter en premier les verrières de l'église et ensuite celles de la chapelle, tout en respectant la numérotation donnée par le Corpus Vitraerum.

N°	Photo	Description
76347 V1 76347 V1 2 76347 V1 3		Baie ogivale à 3 panneaux 1 médaillon sur fond de grisaille en cage à mouches. Bordure large à motifs végétaux sur fond bleu ; filet rouge EP en bas médaillon représentant le cardinal Bonnechose en prière, accompagné de ses armoiries. « Les SS Pontifes de Rouen » Saint Romain entouré de cinq évêques avec la représentation de la cathédrale de Rouen. « Donné par S E Mgr Le Card. De Bonnechose 1874 »
76347 V2 76347 V2 2		Idem V1 Médaillon représentant saint Lubin et saint Maur prêchant.
76347 V4		Baie ogivale à 3 panneaux 3 médaillons à motif végétal. Sur fond de verres losangés translucides. Bordure à filet rouge , fond bleu et carrés à motif végétal.

76347 V6		<p>Baie ogivale à 3 panneaux 3 médaillons à motif végétal. Sur fond de verres losangés translucides. Bordure à filet bleu, fond rouge et carrés à motif végétal.</p>
76347 V8		<p>Baie ogivale à 3 panneaux 3 médaillons à motif végétal. Sur fond de verres losangés translucides. Bordure à filet rouge, fond bleu et carrés à motif végétal.</p>

Chapelle

L'ensemble des verrières a été restauré en 2014 par l'atelier de Claude Courageux, en particulier les verrières figuratives. Des compléments ont été réalisés pour rendre la lisibilité à cet ensemble qui fut déposé pendant la seconde guerre mondiale et reposé en 1953.

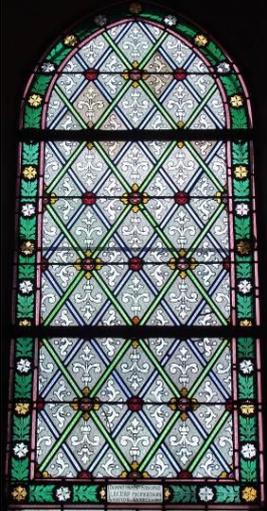
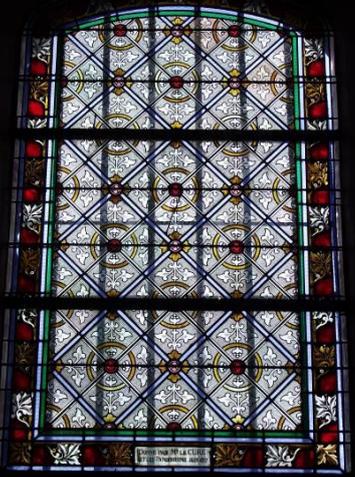
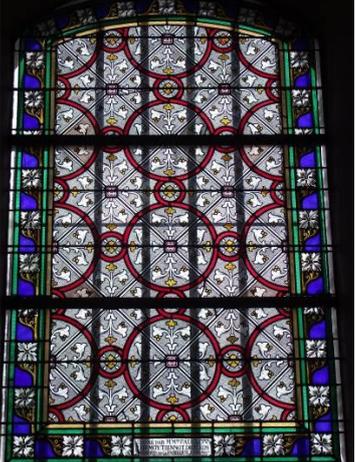
A noter que la baie 19 était située auparavant en V5. La mise en place de l'autel avec un retable qui empêchait de voir cette verrière explique le choix de la déplacer en V19.

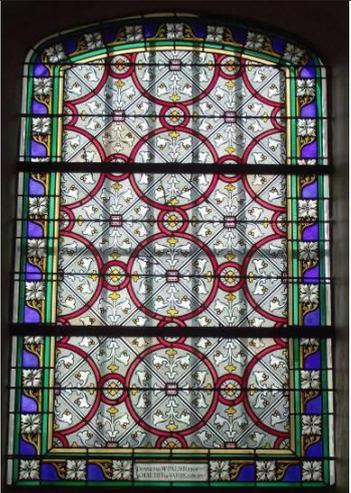
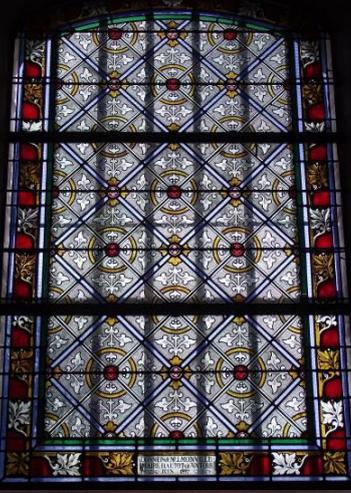
76347 V3		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux Verres borne simple en pièces carrées</p>
----------	---	---

76347 V5		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux</p> <p>Verres assemblés provenant de différentes origines ; en haut verres losangiques.</p>
76347 V7		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux</p> <p>Verres losangiques</p> <p>Trou en P3</p>
76347 V9		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux</p> <p>Verres losangiques</p>
76347 V11 76347 V11 2 76347 V11 3 76347 V11 4		<p>Baie de forme arc brisé à 3 panneaux</p> <p>Ange chanteur déchiffrant une partition.</p> <p>« Ecce lingua glorioso preciosii / quemundi precium Pozis mi. Treaum faguinisas / fructus ... generos »</p> <p>Bordure décorée de grotesques, d'oiseaux, de motifs décoratifs peints en jaune d'argent et rouge sanguine (Jean Cousin)</p> <p>Cartouche partiellement effacé portant la date 163 ?</p> <p>En partie supérieure monogramme de la Vierge dans un soleil entouré de vitrerie à bornes.</p>

<p>76347 V13 76347 V13 2</p>		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux Ange jouant de la harpe La date sur le cartouche a disparu. En partie supérieure monogramme du Christ avec les clous de la Passion dans un soleil et vitrerie à bornes.</p>
<p>76347 V15 76347 V15 2 76347 V15 3 76347 V15 4</p>		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux Ange jouant de la viole de gambe Même disposition que V13 En partie supérieure ange jouant de la trompe dans une vitrerie à bornes.</p>
<p>76347 V17 76347 V17 2</p>		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux Ange jouant de l'orgue avec un aigle sur un nuage Cartouche portant la date de 1635 En partie supérieure monogramme du Christ dans un soleil entouré de vitreries à bornes.</p>
<p>76347 V19 76347 V19 2 76347 V19 3</p>		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux Sous un dais, deux anges partagent le pain reposant dans une patène et le vin contenu dans un ciboire. « Ecce Panis angelorum » Cartouche portant la date 1635 En partie supérieure monogramme du Christ avec trois clous dans un soleil entouré de vitreries à bornes.</p>

NEF

<p>76347 V21 76347 V21 2</p>		<p>Baie en arc brisé à 3 panneaux</p> <p>Grisaille décorative entourée d'une bordure à motifs végétaux ; filet mauve</p> <p>« Donné par Mme Sidonie Lecerf Propriétaire à Hautot le Vatois Juin 1897 »</p>
<p>76347 V10 76347 V10 2</p>		<p>Idem V21</p> <p>Bordure à motifs végétaux doublée de perles blanches</p> <p>« Donné par Mr Grévérard Propriétaire à Hautot le Vatois 1897 »</p> <p>Signé Gve Moïse Rouen 1897</p>
<p>76347 V23 76347 V23 2</p>		<p>Baie en arc surbaissé à 3 panneaux</p> <p>Grisaille décorative en cage à mouches. Filet bleu et vert, bordure à motifs végétaux sur fond rouge</p> <p>« Donné par Mr le Curé et les paroissiens Juin 1897 »</p> <p>Signé Gve Moïse Rouen 1897</p>
<p>76347 V25 76347 V25 2</p>		<p>Idem V 23</p> <p>Bordure à fond bleu, filet vert et jaune</p> <p>« Donné par MMrs Fauclon, Lormoy, Tiennot, Debleds membres de la fabrique. Juin 1897 »</p> <p>Attribuable à Gve Moïse 1897</p>

<p>76347 V12 76347 V12 2</p>		<p>Idem V23 « Donné par Mr Pâlier Propriétaire à Hautot le Vatois Juin 1897 » Attribuable à Gve Moïse 1897</p>
<p>76347 V27 76347 V27 2</p>		<p>Idem V23 « Donné par Mr J.Monville Maire Hautot le Vatois Juin 1897 » Attribuable à Gve Moïse 1897</p>
<p>76347 V14 76347 V14 2</p>		<p>Idem V23 et 27 « Donné par Mr et Mme Mouy Propriétaires à Hautot le Vatois Juin 1897 » Signé Gve Moïse Rouen 1897</p>

DETAILS des PHOTOS des VERRIERES

			
76347 V1 2	76347 V1 3	76347 V2 2	76347 V11 2
			
76347 V11 3	76347 V11 4	76347 V13 2	76347 V15 2
			
76347 V15 3	76347 V15 4	76347 V17 2	76347 V19 2
			
76347 V19 3	76347 V21 2	76347 V23 2	76347 V23 2
			
76347 V25 2	76347 V27 2	76347 V13 2	76347 V10 2

2-Inventaire de la statuaire des bas-reliefs (sculptures) :

[Repères en chiffres arabes (1-2-3 etc...) – dénomination – description – matière – dimensions – datation ou époque présumée de l'objet – de gauche à droite en partant de l'entrée de la nef

N°	Photo	Désignation
Stat.1		<p style="text-align: center;">Vierge à l'Enfant</p> <p>Terre cuite polychromée XVIIe ou XVIIIe s. L'Enfant (sans tête) est couché dans les bras de sa mère H : 0,85 x 0,32 La statue est placée dans un encadrement en bois doré de style rocaille datant du XVIIIe s. et abondamment décoré en particulier de têtes d'anges, qui semble provenir d'un retable détruit.</p> 
Stat.2		<p style="text-align: center;">Sainte Thérèse de Lisieux</p> <p>Plâtre XXe s. H : 1,30 m Sceau du fabricant</p>
Stat.3		<p style="text-align: center;">Jeanne d'Arc</p> <p>Plâtre XXe s. H : 1,30 La hampe du drapeau est absente. Le socle porte les armes de Jeanne d'Arc.</p>
Stat.4		<p style="text-align: center;">Vierge à l'Enfant</p> <p>Plâtre Fin XIXe s. H : 0,85 m</p>

Stat.5		<p style="text-align: center;">Sainte Anne et la Vierge enfant</p> <p>Pierre polychrome Fin XVe s. H : 1,02 x 0,42</p>
Stat.6		<p style="text-align: center;">Saint Maur</p> <p>Pierre polychrome XVIIe s. H : 1,34 x 0,47</p> 
Stat ;7		<p style="text-align: center;">Saint Lubin Evêque</p> <p>Pierre polychrome XVIIe s. H : 1,34 x 0,42</p> 
Stat.8		<p style="text-align: center;">PIETA</p> <p>Piéta sur autel mémorial 1914 – 1918 H : 1,68 Autel h 1,15 Trois plaques de marbre sur le mur portent les noms des victimes : 1,40 x 0,70</p>



<p>Stat.9</p>		<p style="text-align: center;">Saint Maur en bénédictin</p> <p>Bois polychrome XVIIe s. La crose manque. H : 1,05 x 0,35</p>
<p>Stat10</p>		<p style="text-align: center;">Saint Lubin</p> <p>Bois polychrome XVIIe s. H : 1,13 x 0,42</p>
<p>Stat11</p>		<p style="text-align: center;">Bas-relief</p> <p>Pierre peinte Début XVIIe s. Ensemble provenant d'un ancien retable. Déploration sur le Christ mort avec huit personnages encadrée de deux anges portant une palme</p>

Stat12		<p style="text-align: center;">Vierge à L'Enfant</p> <p>Bois peint et doré XVIIe s. H : 1,00</p>
Stat13		<p style="text-align: center;">Sainte Agathe</p> <p>Vierge et martyr du IIIe s. Elle tient un livre sur lequel un sein est posé (ses seins furent lacérés par les bourreaux). Pierre polychrome du XVIe s. H : 1,00 m Cette statue a été retrouvée dans le grenier du presbytère.</p>
Stat14		<p style="text-align: center;">Notre-Dame de Lourdes</p> <p>Plâtre peint XXe s. H : 1,07</p>
Stat15		<p style="text-align: center;">Vierge au serpent</p> <p>Plâtre XIXe s. H : 0,80 Il manque une main</p>

Stat16		<p>Saint Joseph (?)</p> <p>Plâtre peint XIXe s. H : 0,87 Il manque le bras gauche</p>	
Stat17		<p>Sacré cœur</p> <p>Plâtre peint Fin XIXe s. H : 0,90 Signé : Raffl rue Bonaparte Paris.</p>	
Stat18		<p>Saint Antoine de Padoue</p> <p>Plâtre peint XIXe s. H : 1,20 La Statue Religieuse Paris</p>	
Stat19		<p>Poutre de Gloire</p> <p>Christ en bois peint XVIIe s. H : 2,00 m environ</p>	

3-Inventaire des tableaux :(numérotation à la suite des statues)

		Désignation
T.1		<p align="center">Sainte Marguerite</p> <p>Peinture sur toile signée P. Bredel 174.. H : 1,38 x 0,92 (sans le cadre)</p>
T.2		<p align="center">Martyre de Saint Etienne</p> <p>Peinture sur toile « P. Bredel pinxit 1751 »</p>
I.1		<p align="center">Inscription funéraire</p> <p>Inscription funéraire gravée sur une plaque de marbre noir datant du XVIIe s. Cette plaque est placée dans un encadrement de pierre architecturé avec incrustations de marbre qui est pourvu d'un entablement semi circulaire surmonté de pots à feu et d'une statue de Vierge (h : 0,55). Les armoiries, à la base, ont été buchées ; deux têtes d'anges figurent sur les côtés.</p> <p>« D. O. M. HIC AVUS, HIC AVIA et PATER / HIC MATERQUE JACEBANT / MULTI ETIAM SIMUL AFFINES / AUT SANGUINE JUNCTI PROGENITO CONCESSUM / HOC PONERE SACRUM / SPE SIBI POSTQUE SUIS JUNCTUM / ET COMMUNE SEPULCRUM » (Ici gisaient grand-père, grand-mère , père et mère, ainsi que de nombreux parents par alliance ou joints par le sang.....).</p> 
I.2		<p align="center">Inscription funéraire</p> <p>Inscription funéraire datant du début du XVIIIe s., gravée sur pierre. H : 0,68 x 0,60. « <i>Cy gitmaitre Jean-Baptiste / Deschamps escuyer sieur de ste / Brigide lequel ^par son / testament a légué ses / meubles à l'hôpital de Cau/debec montéz à 2.500 livres / qui ont été mis en rente / à la charge de nourrir et / entretenir à perpétuité / un pauvre de cette paroisse nommé par Mr le curé / et habitans, à raison dee / 100 livres par an. lequel est / decédé le 10 juin 1715 ...</i> PRIEZ DIEV POUR SONAME »</p>

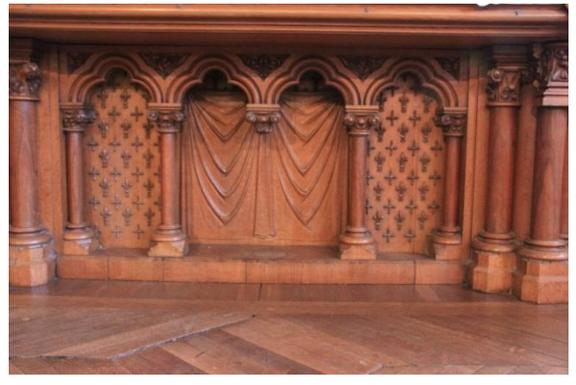
i.3		<p style="text-align: center;">Inscription funéraire</p> <p>Inscription funéraire peinte sur pierre de M. Rob. Hinould + 1680, curé du lieu. Surmontée d'un décor sculpté portant les lettres PRC dans une palme. A la base, deux os entrecroisés et larmes.</p>
i.4		<p style="text-align: center;">Inscription funéraire</p> <p>Inscription funéraire gravée sur marbre : h : 0,63 x 0,49. « A la mémoire / de Monsieur l'abbé Paul Julien / Augustin LEMERCIER / en son vivant curé de Hautot le Vatois / décédé le 14 août 1890 / à l'âge de 41 ans. / Son âme était agréable à DIEU / c'est pourquoi il s'est hâté / de l'attirer A Lui. <i>Cajasse!</i> / Il était aimé de DIEU / et des hommes, et sa mémoire / sera toujours en bénédiction <i>(hymne)</i>. / Jésus, Marie, Joseph ».</p>
i.5		<p style="text-align: center;">Inscription funéraire</p> <p>Inscription gravée sur marbre noir XIXe s. H : 0,64 x 0,49. « A la mémoire / de maître Etienne GEFFRAY / en son vivant curé de / Hautot le Vatois / prêtre rempli de zèle / pour les âmes. Il a passé / en faisant le bien. Il / l'employa à la restauration / de cette église, qui lui doit / d'importants travaux, et / mourut dans la paix du Seigneur / le 15 novembre 1790. R.I.P. ».</p> <p>L'abbé Etienne Geffray fut chargé de composer le chant liturgique de Rouen. Il rédigea l'antiphonaire de Rouen publié en 1725</p>
i.6		<p style="text-align: center;">Inscription</p> <p>Inscription sur marbre : h : 1,12 x 0,77 : Noms des curés de la paroisse. Signée : E. JEANNE Yvetot.</p>

4-Inventaire du mobilier & divers :

[(Autels : A1-A2-A3.....), retables, stalles, sièges, lambris, chaire (CH), bénitiers, confessionnal (CF), fonts baptismaux (FB), lutrin, grilles, reliquaires, chemin de Croix, orgue, harmonium, etc.....]

Autels

N°	Photo	Description de l'objet		
A1		<p style="text-align: center;">Autel</p> <p>Autel coffre en bois dont la façade est décorée d'un antependium de drap d'or ; celui-ci, marqué des lettres A et M, montre un décor en galon rose gris bleu bordé d'un filet d'or, sur un semis d'étoiles. Le retable datant du XVIIIe s. présente trois paires de colonnes : l'une, torsadée, est ornée de pampres, une seconde cannelée à rudenture est également ornée de pampres, la troisième, à base carrée cannelée, est légèrement pyramidale ; tous les chapiteaux sont corinthiens. Une corniche polygonale couronne le retable, elle-même surmontée d'une Vierge à l'Enfant dorée debout dans une niche en forme de temple. Deux angelots reposent en acrotères. Au centre du retable une toile peinte de l'école de Jouvenet ou de Restout représente l'Annonciation. Des placards et des tiroirs sur l'arrière du retable étaient destinés, avant l'installation d'une sacristie, au rangement des vêtements liturgiques et des vases et objets, servant au culte.</p>		
				
A2		<p style="text-align: center;">Autel</p> <p>Autel néogothique tout en bois datant du XIXe s. En façade des colonnes engagées forment quatre arcatures sur un fond de draperies et de fleurs de lys. De part et d'autre une colonnette constitue un court piédestal. Le tabernacle en forme de chapelle possède une porte à pentures métalliques dont le tympan est sculpté d'un Agneau. Il est surmonté d'un dais d'exposition. La contre-table présente arcatures et pinacles. Deux dais à flèches, pinacles et crochets abritent des statues en plâtre peint ; à gauche la Vierge à l'Enfant, à droite, saint Joseph. Sur l'arrière et au-dessus de la contre-table deux anges, également en plâtre peint, portent des luminaires.</p>		



A3



Autel

Plateau en bois posé sur deux colonnes corinthiennes. Faux tabernacle en bois encadré de deux colonnettes. Contre-table à décor de draperie et de pinacles.



A4



Autel

Autel sur plancher réalisé avec les anciennes grilles en fer forgé. Plateau en bois massif.

Chœur



Description de l'objet

Siège de célébrant

Fauteuil recouvert de velours côtelé et paire de tabourets



Pupitre

Double pupitre en fer forgé datant du XIXe s. fixé sur un pied en bois tripode orné de trois têtes d'angelots et de couronnes qui, lui, date du XVIIe s.



Stalles

Double rangée de huit stalles pourvues de misericordes XIXe s.
Sellettes d'enfants de chœur sur le devant.

Pique-Cierge

Pique-cierge sur colonne torsadée
XIXe s.



Cierge pascal

Cierge pascal tripode en bois tourné



Tabourets de chantres

Deux anciens tabourets de chantres accouplés formant une petite table

Barriere de communion

Longue barrière de communion à agenouilloir
XIXe s.

	<p style="text-align: center;">Tablette</p> <p>Tablette en bois à quatre pieds et entretoises</p>
	<p style="text-align: center;">Barrière de chœur</p> <p>Deux éléments de barrière de chœur en fer forgé</p>
	<p style="text-align: center;">Pupitre</p> <p>Pupitre métallique moderne</p>

Chapelle

	Description de l'objet
	<p style="text-align: center;">Grille de chœur</p> <p>Grille de chœur en fer forgé</p>



Harmonium



11 bancs

Bancs



8 prie-Dieu paillés

Prie-Dieu

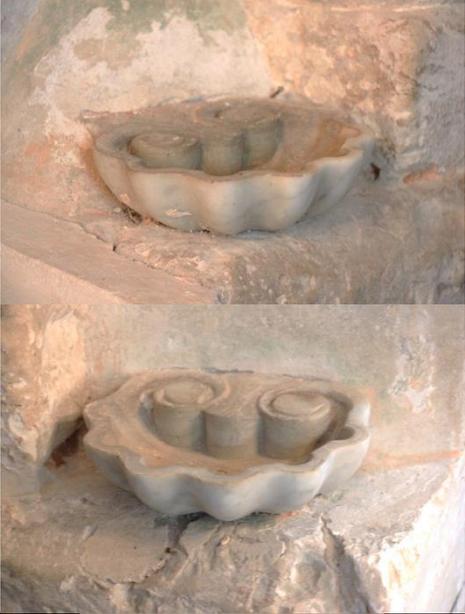


4 chaises paillées

Chaises

Nef

		Description de l'objet
	<p style="text-align: center;">Chaire</p> <p>XVIIe s. Cuve à six pans Le panneau de façade représente l'Ascension. Des motifs géométriques décorent les panneaux latéraux. L'abat-voix porte une colombe rayonnante ; La rampe de l'escalier s'appuie sur des balustres plats.</p>	
	  	
	<p style="text-align: center;">Bancs</p> <p>Double rangée de douze bancs numérotés en chêne posés sur un plancher et pourvus d'agenouilloirs.</p>	
	<p style="text-align: center;">Bancs à dossier</p> <p>Bancs à dossiers alignés le long des murs</p>	

	<p style="text-align: center;">Confessionnal</p> <p>Confessionnal à deux places en chêne. Porte galbée dont la claire-voie est constituée de colonnes torsadées. Corniche surmontée d'un dôme concave. début XIXe s.</p>
	<p style="text-align: center;">Fonts baptismaux</p> <p>En pierre sur une base carrée Deux côtés de la cuve sont sculptés de têtes ; Fin XIVe s. H : 1,00 x 0,82 Couvercle plat en bois Dans la cuve est placé un bénitier de marbre</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
	<p style="text-align: center;">Bénitiers</p> <p>Deux bénitiers de marbre en forme de coquille à l'entrée</p>
	<p style="text-align: center;">Chemin de croix</p> <p>Lithographies encadrées sous verre XIXe s. Composé et publié par Alcan – éditeur de l'Estampe Religieuse 29 rue du Vieux Colombier H : 087 x 0,55</p>

Sacristie

	Description de l'objet
	<p style="text-align: center;">Chasublier</p> <p>En sapin à sept tiroirs et placards au-dessus XIXe s.</p>
	<p style="text-align: center;">Chapier</p> <p>Chapier à cinq portants</p>
	<p style="text-align: center;">Placards</p> <p>Placards porte-manteaux</p>
	<p style="text-align: center;">Porte-chapes</p> <p>Deux porte-chapes</p>



Tabouret

Deux tabourets de chantres



Civière

Civière à pain bénit



Chaises

Deux chaises de mariés avec prie-Dieu

Tapis

Un tapis rouge

Escabeau

Un escabeau à quatre marches



Table

Deux tables

	<p style="text-align: center;">Chaises</p> <p>Deux chaises pailées</p>
	<p style="text-align: center;">Prie-Dieu</p> <p>Un prie-Dieu pailé</p>
	<p style="text-align: center;">Pupitre</p> <p>1 pupitre métallique tripode</p>

Livres

Missel romain in-4°
 Reliure d'éditeur / Desclée
 1886. En mauvais état

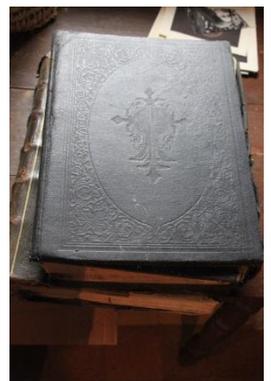
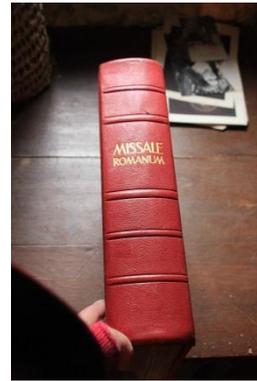
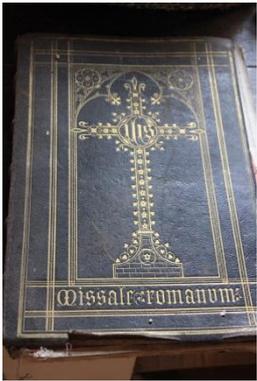
Missel romain in-4°
 Reliure de cuir en mauvais état.
 A Rouen chez Fleury 1860

Missel romain in-4°
Reliure en mauvais état.
A Tours 1942

Missel romain in-4°
En cartonnage d'éditeur
Tours 1960

Antiphonaire in-folio
Relié cuir / A Rouen chez Fleury 1862

Graduel romain in-folio
Relié cuir / A Rouen chez Fleury 1861



Cimetière

	Description
	<p style="text-align: center;">Calvaire</p> <p>Calvaire en pierre, base hexagonale, fût cylindrique, croix en fer</p>



Croix tombales

Croix tombales en fonte à préserver après constat d'abandon, en les alignant, par exemple, le long des murs.

DETAILS des PHOTOS de l'INVENTAIRE du MOBILIER



Bibliographie :

- Cochet : Les églises de l'arrondissement d'Yvetot. 1852. T. 1 p. 318
- Coulon : Visite du 29 février 1972. Archives A.R.S.M
- C.D.A : n° 29, visite du 8 mars 1972